



YÜKSEKÖĞRETİM KURUMLARI SINAVI
ALAN YETERLİLİK TESTİ (AYT)
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI - SOSYAL BİLİMLER - 1
DENEME 1

ADAYIN DİKKATİNE!



3D Mobil uygulamasını akıllı telefonunuza indirip işaretli alandaki karekodu okutarak deneme içerisindeki tüm soruların video çözümlerini izleyebilirsiniz.

SORU KİTAPÇIK NUMARASI

2 5 3 1 6 1 2 6

T.C. KİMLİK NUMARASI

ADI

SOYADI

SALON NO.

SIRA NO.

ADAYIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı, Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Soru Kitapçık Numaranız yukarıda verilmiştir. Bu numarayı cevap kâğıdındaki ilgili alana kodlayınız ve aşağıdaki ilgili alanı imzalayınız. Bu kodlamayı cevap kâğıdınıza yapmadığınız veya yanlış yaptığınız takdirde, sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir. Bu numaranın cevap kâğıdı üzerine kodlanmamasının, eksik veya yanlış kodlanmasının sorumluluğu size aittir.
3. Bu sayfanın arkasında yer alan açıklamayı dikkatle okuyunuz.

Adayın İmzası:

Soru Kitapçık Numarasını
cevap kâğıdındaki alana doğru kodladım.

KAZANIM LİSTESİ

1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.
2. Metinde ortaya konulan bilgi ve yorumları ayırt eder.
3. Metnin üslup özelliklerini belirler.
4. Konusuna göre şiirin türünü belirler.
5. Metinde edebiyat, sanat ve fikir akımlarının/anlayışlarının yansımalarını değerlendirir.
6. Şiirde ahengi sağlayan özellikleri/unsurları belirler.
7. Türün/biçimin ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.
8. Şiirde ahengi sağlayan özellikleri/unsurları belirler.
9. Türün ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.
10. Türün/biçimin ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.
11. Türün ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.
12. Şiirde ahengi sağlayan özellikleri/unsurları belirler.
13. Türün/biçimin ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.
14. Türün/biçimin ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.
15. Türün/biçimin ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.
16. Yazar ile metin arasındaki ilişkiyi değerlendirir.
17. Metinde fikrî, felsefî veya siyasi akım, gelenek veya anlayışların yansımalarını değerlendirir.
18. Türün ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.
19. Türün/biçimin ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.
20. Türün ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.
21. Türün ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.
22. Metinde edebiyat, sanat ve fikir akımlarının/anlayışlarının yansımalarını değerlendirir.
23. Şiirde mazmun, imge ve edebî sanatları belirleyerek bunların anlama katkısını belirler.
24. Türün ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.
25. Bir araştırma alanı ve bilim dalı olarak tarihin konusunu, kapsamını ve diğer bilim dallarıyla ilişkisini açıklar.
26. İlk ve Orta Çağlarda İç Asya'daki Türk siyasi teşekküllerinin güç ve yönetim yapısını kavrar.
27. Emeviler ile birlikte İslam Devleti'nin yapısında meydana gelen değişimi analiz eder.
28. Büyük Selçuklu Devleti'nin yönetim ve toplum yapısını kavrar.
29. Osmanlı devlet idaresi ve toplum düzenindeki çözümleri önleme çabalarını analiz eder.
30. 1595-1700 yılları arasındaki süreçte meydana gelen başlıca siyasi gelişmeleri tarih şeridi ve haritalar üzerinde gösterir.
31. Fransız İhtilali ve Avrupa'da Sanayi Devrimi ile birlikte devlet-toplum ilişkilerinde meydana gelen dönüşümü kavrar.
32. Düzenli ordunun kurulmasından Mudanya Ateşkes Antlaşması'na kadar meydana gelen gelişmeleri Türkiye'nin bağımsızlık sürecine katkıları açısından analiz eder.
33. Düzenli ordunun kurulmasından Mudanya Ateşkes Antlaşması'na kadar meydana gelen gelişmeleri Türkiye'nin bağımsızlık sürecine katkıları açısından analiz eder.
34. Kuvay-ı Milliye hareketinin oluşumundan Büyük Millet Meclisinin açılışına kadar olan süreçte meydana gelen gelişmeleri açıklar.
35. Koordinat sistemini kullanarak zaman ve yere ait özellikler hakkında çıkarımlarda bulunur.
36. Ülkeler arasında sorun oluşturan mekânsal unsurları günümüz çatışma alanlarıyla ilişkilendirir.
37. Türkiye'nin madenleri ve enerji kaynaklarının dağılışını açıklar.
38. Türkiye'deki doğal ve kültürel sembollerin mekânla ilişkisini açıklar.
39. Nüfus, yerleşme ve ekonomik faaliyetlerde gelecekte olabilecek değişimlerle ilgili çıkarımlarda bulunur.
40. Türkiye topraklarının kullanımını verimlilik açısından değerlendirir.

1. Bu testte sırasıyla, Türk Dili ve Edebiyatı (1-24), Tarih (25-34), Coğrafya (35-40) alanlarına ait toplam 40 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türk Dili ve Edebiyatı - Sosyal Bilimler - 1 Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.



1. Herkesin yaşam parantezi gün gelip kapanacak. Kimi erken kimi geç... Geriye ancak parantezin içine eklediklerimiz kadar bir yankı kalacak. Hakkı Devrim'in kaybı, yankısı büyük bir kayıptı. Sözcüklerle, dille, adapla, aşkla hemhâl olanların kaybıydı. Ansiklopedilerin arkeolojik kalıntı muamelesi gördüğü, adab-ı muaşeretin çoktan rafa kalktığı, dilin yüz ya da iki yüz sözcüklük bir tecritte yaşadığı bugün Hakkı Devrim'in vedası, neredeyse gönüllü bir veda gibi görünüyor gözüme.

Bu parçada geçen "parantezin içine eklemek" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaşamdan yarar ummak
B) Yaşamda bir iz bırakmak
C) Yaşamı gerçek anlamda sorgulayabilmek
D) Yaşamı anlamlandırmaya çalışmak
E) Yaşamın zorluklarına göğüs ermek

2. (I) Gerçek dostluğun ne olduğunu bilirim, bildiğim için de dostumu kendime çekmekten çok kendimi ona veririm. (II) Ona iyilik etmeyi onun bana iyilik etmesinden daha çok istemekle kalmam, kendine edeceği her iyiliğin bana da iyilik olmasını isterim. (III) Bana en büyük iyiliği kendine iyilik ettiği zaman etmiş olur. (IV) Bir yere gitmek ona hoş geliyor yahut bir işine yarıyorsa uzakta olması bana, yanımda olmasından daha tatlı gelir. (V) Kaldı ki haberleşmek olanağı varsa insan ayrı düşmüş de sayılmaz.

Bir yazarın dostlukla ilgili düşüncelerinin ele alındığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede özveriden söz edilmiştir.
B) II. cümlede dostluğun iyilik çerçevesindeki etkileşimi üzerinde durulmuştur.
C) III. cümlede dostluğun var olmasının ve devamlılığının çıkar ilişkisi olduğu belirtilmiştir.
D) IV. cümlede dostun yanı başında olmasının şart olmadığı anlatılmıştır.
E) V. cümlede dostluğun zaman ve mekânla sınırlı olmadığı vurgulanmıştır.

3. (I) Edebiyatın ortaya çıkışı insanın toplumsallaşma süreci ile başlar. (II) Edip ve şairler ya ferdiyetlerini öne çıkarıp yaşadığı topluma göre kendini konumlandırarak ya da ait olduğu toplumun değerlerini benimseyerek eserler vermiştir. (III) Bu nedenle edebiyatın ve toplumların tarih boyunca geçirdiği değişimler paralellik gösterir. (IV) Edebiyat, toplumsal değer ve tecrübelerin kaydını estetik değer katarak derinleştiren bir güce sahip olduğu için sosyal bilimlerin bütün disiplinleri ile temas hâlinindedir. (V) Değerlerin aktarımı, medeniyetin inşa süreci, kültürel değerlerin korunması ve devamlılığı konusunda edebiyatın üstlendiği rol, kendi sınırlarını aşmış; tarih, sosyoloji, felsefe, güzel sanatlar gibi pek çok disiplinin çalışma alanına dâhil olmuştur.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. Zülfünün yay gibi kuvvetli çelik tellerine
Takılan gönlüm asırlarca peşinden gidecek
Sen bir ahû gibi dağdan dağa kaçsan da yine
Seni aşkım canavarlar gibi takip edecek!..

Bu dörtlük, içerik bakımından aşağıdaki şiir türlerinden hangisine örnektir?

- A) Didaktik B) Dramatik
C) Epik D) Lirik
E) Satirik

5. I. ---- : İnsanların karakterlerinin ve kişiliklerinin aksak ve gülünç taraflarını gösteren komedidir. *Tartuffe*, *Cimri*, (Moliere), *Venedik Taciri* (Shakespeare) bu türe örnektir.
- II. ----: Toplumlarda gülünç ve aksak yanlarını, gelenek-göreneklerin ve törelerin bozuk taraflarını anlatan komedi türlerindendir. *Gülünç Kibarlar* (Moliere), *Eşek Arıları* (Aristophanes), *Müfettiş* (Gogol) bu türe örnektir.
- III. ----: Günlük yaşamdaki olayları merak uyandıracak ve insanları şaşırtacak biçimde anlatan komedidir. *Yanlışlıklar Komedyası* (Shakespeare), *Scapin'in Dolapları* (Moliere) bu türe örnektir.

Yukarıdaki numaralanmış yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Töre komedisi - Karakter komedisi - Entrika komedisi
B) Entrika komedisi - Karakter komedisi - Töre komedisi
C) Karakter komedisi - Töre komedisi - Entrika komedisi
D) Karakter komedisi - Entrika komedisi -Töre komedisi
E) Töre komedisi - Entrika komedisi - Karakter komedisi

6. Behey elâ gözlü dilber

Vaktin geçer demedim mi

Haramî olmuş gözlerin

Beller keser demedim mi

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Zengin uyak kullanılmıştır.
- B) Bir varsağıdan alınmıştır.
- C) Sözcük ve ek hâlinde redif vardır.
- D) 8'li hece ölçüsü kullanılmıştır.
- E) Nazım türü bakımından güzellemedir.

7. ----, Hz. Muhammed'i övmek veya onun niteliklerini aktarmak amacıyla yazılan şiirdir. Kelime anlamı olarak "övmek, methetmek" gibi anlamlara gelir. Edebiyatımızdaki en başarılı örneklerinden biri Fuzûlî'nin ---- adlı eseridir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Naat – *Su Kasidesi*
- B) Münacaat – *Adem Kasidesi*
- C) Medhiye – *Kıyas-ı Enbiya*
- D) Mersiye – *Kanunu Mersiyesi*
- E) Miraciye – *Siyer-i Nebi*

8. Siyah kâküllerin dökmüş

Kızıl güllere güllere

Ela gözlerini dikmiş

İnce yollara yollara

Bu dörtlükle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) 8'li hece ölçüsüyle söylenmiştir.
- B) Lirik anlatıma yer verilmiştir.
- C) "abab" şeklinde uyaklanmıştır.
- D) Tam uyak ve redif kullanılmıştır.
- E) Güzelleme örneğidir.

9. 17. yüzyılda II. Murat dönemi şairlerindendir. Yeniçeri Ocağı'na girdikten sonra birçok savaşa katılmıştır. Şiirleri özellikle orduda çok tutulmuştur. Dilinin son derece yalın olması, nazım tekniğindeki kusuru örtmüştür. IV. Murad'ın Bağdat kuşatması sırasında şehit olan Genç Osman adlı bir asker için söylediği destan, edebiyatımızın ünlü yapma destanlarındandır.

Bu parçada üzerine söz söylenen halk şairi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Âşık Ömer
- B) Gevheri
- C) Kayıkçı Kul Mustafa
- D) Seyrani
- E) Bayburtlu Zihni

10. Aşağıdaki beyitlerden hangisi bir gazelin matla beytidir?

- A) Rüşen ol kim yüzünü bilmediler anlar kim
Ama ay u gün ü yâ Zühre-i azher didiler.
- B) Ehl-i dil yanağına şem-i münevver didiler
Boyuna Tübi vü dudaguna Kevser didiler
- C) Görmediler nicedir nazm-ı Süreyya'yı meğer
Ol kişiler ki düşün ıkdına gevher didiler
- D) Olmamışlardı nazar ehli nite kim nergis
Ol kişiler ki senin gözüne abher didiler
- E) Ahmedî sûzını görüp sözün işidenler
Hoş - nefes böyle neden ola da micmer didiler

11. Görücü usulü evlenme konu edilmiştir. Olay basit, yapıtın kurgusu da sağlamdır. Olayda değişik halk tabakalarından yerli karakterlerin bulunması, orta oyununa ait özellikleri içerirken belli bir edebî metin hâlinde olması, olayın gelişme tarzı bakımından Batılı tarzda bir eserdir. 1860 yılında Tercüman-ı Ahval'de yayımlanmış ve kitap olarak basılmıştır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada bazı özellikleri verilen eserin sanatçısının bir özelliği değildir?

- A) Atasözlerini derlemek
- B) Gazetecilikle uğraşmak
- C) Oyun ve şiir türlerinde eser yazmak
- D) Makale türünde de uğraş vermek
- E) Roman ve hikâye türünde eserler vermek

12. I. Aruz ölçüsünün kullanılması
II. Konu bütünlüğünün esas alınması
III. Şiirlere, şiire özgü başlık verilmesi
IV. Noktalama işaretlerinin kullanılması
V. Ortak nazım biçimlerinin kullanılması

Numaralı unsurlardan hangi ikisi Tanzimat ve divan şiirinin ortak özelliklerindendir?

- A) I. ve V. B) II. ve V. C) II. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

13. • Servetifünun şiirinin en büyük ismidir.
• Aruzu Türkçeye başarıyla uygulamış, nazmı nesre yaklaştırmıştır.
• Çocuklar için yazdığı Şermin'i heceyle, diğer şiirlerini aruzla yazmıştır.

Bazı özellikleri verilen sanatçı, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tefik Fikret
B) Mehmet Akif Ersoy
C) Cenap Şahabettin
D) Süleyman Nazif
E) Celal Sahir Erozan

14. Gazeteci :

— Romanlarınızın isimlerini yazmadan evvel mi, yazdıktan sonra mı koyarsınız?

Yazar :

— Çoğunlukla yayımlamadan birkaç gün evvel... Kimi romanımın isminde pişman olmuşumdur. Mesela "Akşam Güneşi"nin ismi "Hastanın Romanı" olacaktı. "Damga"nın isminde pişman değilim.

Gazeteci :

— Yalnız isimlere mi pişman olursunuz? Mesela keşke şu olayı şöyle yazsaydım, dediğiniz olmadı mı?

Yazar :

— Vardı. "Dudaktan Kalbe"nin kahramanı şöyle olabilirdi: Kendisini sanatkâr, dâhi zanneden bir genç...

Bu diyalogda kendisiyle mülakat yapılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
- B) Reşat Nuri Güntekin
- C) Refik Halit Karay
- D) Memduh Şevket Esendal
- E) Halide Edip Adıvar

15. Tanzimat hareketinin amacını en geniş ölçüde

gerçekleştiren kişidir. Meddah tarzını andıran teknik ve üslupla yazdığı eserlerinde sanat kaygısı olmadığı için roman tekniği son derece kusurludur. Olayın akışını keserek ansiklopedik bilgiler vermek, anlatım tekniğinin en belirgin özelliklerindendir. Dilde sadeleşme düşüncesini Şinasi ile birlikte en iyi uygulayan yazardır. Şiir dışında birçok türe imza atmış, edebiyatımızda ilk öykü kitabını yazmıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Namık Kemal
- B) Ahmet Vefik Paşa
- C) Ahmet Cevdet Paşa
- D) Şemsettin Sami
- E) Ahmet Mithat Efendi

16. I. *Ateşten Gömlek* – Halide Edip Adivar - Kurtuluş Savaşı
 II. *Çalıkuşu* - Yakup Kadri Karaosmanoğlu – Anadolu insanının fakirliği
 III. *Yaban* – Samim Kocagöz - Toplum tarafından dışlanan bir yazarın yalnızlığı
 IV. *Efruz Bey* – Kemal Bilbaşar - Aydın / halk çatışması
 V. *Mürebbiye* – Hüseyin Rahmi Gürpınar – Batılı yaşam tarzına özentisi

Yukarıdaki eser - yazar - içerik eşleştirmelerinden hangisi doğrudur?

- A) I. ve V. B) I. ve III. C) II. ve IV.
 D) III. ve IV. E) IV. ve V.

17. ---- yılında ---- çıkan ---- dergisinde ---- yazdığı ---- adlı makalenin yayımlanmasıyla edebiyatta millîleşme başlar. Millîleşme hareketi öncelikle bir dil hareketidir. Sade Türkçenin bir dava olarak ele alınması ilk kez bu dergide ortaya konmuştur.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) 1911 - Selanik'te - Genç Kalemler - Ziya Gökalp'in - Yeni Lisan
 B) 1911 - İstanbul'da - Genç Kalemler - Yusuf Ziya Ortaç'ın - Yeni Lisan
 C) 1911 - Selanik'te - Genç Kalemler - Ömer Seyfettin'in - Yeni Lisan
 D) 1911 - Selanik'te - Genç Kalemler - Reşat Nuri Güntekin'in - Yeni Lisan
 E) 1911 - Selanik'te - Genç Kalemler - Mehmet Emin Yurdakul'un - Yeni Lisan

18. Geleneksel roman anlayışına tepkidir. Gerçeklik unsurundan çok kurmaca ön plandadır. Anlatıcı, romanda bir topluluk üyesi olmaya karşıdır; kendi bireyselliğini egemen kılmaya yönelir. Bu tür romanda son genellikle belirsizdir. Alışıl gelmiş sonlar bulunmaz. Tek bir konu, tek bir bakış açısından verilmez; çok yönlü, çok kültürlü, değişik bakış açılı romanlar yazılır. Bütünlük yerine gerek bireyler ve kişilikleri açısından gerekse olaylar açısından parçalanmışlık öne çıkarılır. Somut gerçeklikle soyut gerçeklik iç içe verilir. Tarih, edebiyatın malzemesi olarak görülüp yeniden üretilmeye çalışılır.

Aşağıdaki romanlardan hangisi bu parçada hakkında bilgi verilen roman türüne örnek verilemez?

- A) *Kara Kitap*
 B) *Aylak Adam*
 C) *Tutunamayanlar*
 D) *Benim Adım Kırmızı*
 E) *İnce Memed*

19. Aşağıdakilerin hangisinde bilgi yanlış vardır?

- A) Cahit Külebi, toplumcu – gerçekçi anlayışın önemli bir romancısıdır. *Tütün Zamanı*, *Acı Tütün*, *Viran Dağlar* gibi önemli romanlar yazmıştır.
- B) Sezai Karakoç, II. Yeni anlayışına bağlı şiirler yazdıktan sonra İslami düşünceyi konu edinen yapıtlara yönelmiştir. *Hızır'la Kırk Saat*, *Şahdamar*, *Zamana Adanmış Sözler* gibi kitaplar yazmıştır.
- C) Mustafa Kutlu; şiir, öykü, senaryo, inceleme alanlarında yapıt veren bir sanatçıdır. *Hüzün ve Tesadüf*, *Yokuşa Akan Sular* gibi eserler, onun yazın iklimini yansıtan eserleridir.
- D) Fakir Baykurt, köy edebiyatı romancılarımızdandır. Küçük çıkarlar için çatışan köylülerin hayatından kesitler sunduğu *Yılanların Öcü*, köyden kente göçen ailenin trajik yaşamını ve köyde kalan yakınlarının ruhsal bunalımlarını işlediği *İrazca'nın Dirliği* önemli iki romanıdır.
- E) İsmet Özel; önceleri II. Yeni'yi, sonraları toplumcu anlayışı yansıtan, mistik – dinsel bir dünyayı ön plana çıkaran bir şairdir. *Erbain*, *Celladına Gülümserken* gibi yapıtları vardır.

20. Behlül, zamanının mirasyedi tipidir. Geçim derdinden uzak, eğlenceye düşkün, evrensel ve millî değerlerden uzak bir kişiliktir. Onun yansıması günümüzde de vardır, gelecekte de olacaktır.

Bu parçada bazı özellikleri verilen roman kişisi, aşağıdaki romanların hangisinde görülmez?

- A) Küçük Ağa
- B) Mürebbiye
- C) Araba Sevdası
- D) Kiralık Konak
- E) Felatun Bey'le Rakım Efendi

21. I. Sabahattin Ali'nin romanı olan ---, kasaba romanı örneği açısından ilk olma özelliği taşır. Yazar, romanında bir kasabanın toplumsal yapısını, aşk öyküsüyle süsleyerek verir.
- II. Ahmet Oktay, şiirlerinde destansı bir söyleyiş kullanmış, zengin sözcük dağarcığı ile kendini hemen belli eden bir üsluba sahip olmuştur; ---- adlı eseri ile Behçet Necatigil Şiir Ödülünü almıştır.
- III. Refik Erduran, alışılmadık durumlar kurgulayarak seyirciyi şaşırtan, kişilerin tepkilerinden güldürücü dramalar üreten oyun yazarlarından; toplum eleştirisini mizahla kaynaştırdığı ---- onun önemli bir eseridir.
- IV. Cumhuriyet Dönemi Türk şiirinde serbest ölçünün ilk uygulayıcılarından biri olan Ercüment Behzat Lav, uyaklı şiire ilk karşı çıkan sanatçılardandır; ---- adlı şiir kitabında bu görüşlerini işlemiştir.

Yukarıda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilir?

- A) *Kürk Mantolu Madonna* - *Yarenlik* - *Kösem Sultan* - *Kağrı*
- B) *Demirciler Çarşısı Cinayeti* - *Tutunamayanlar* - *Karayar Köprüsü* - *Eşik*
- C) *Aylak Adam* - *Drina Köprüsü* - *Gül Muştusu* - *Bir Filiz Vardı*
- D) *Koçyiğit Köroğlu* - *Değirmen* - *Sarıpınar* - 1914 - *Çile*
- E) *Kuyucaklı Yusuf* - *Yol Üstündeki Semender* - *Cengizhan'ın Bisikleti* - S.O.S.

22. "İster söz, ister yazı ile ya da başka bir yolla, düşüncenin gerçek işleyişini ortaya çıkarmak için başvurulan, içinden geldiği gibi yazma yöntemidir. Bu, aklın denetimi olmaksızın rüyada olduğu gibi her türlü estetik ve ahlak kaygısı dışında düşüncenin yazılışıdır."

Bu düşünceleri ileri süren bir sanatçı aşağıdaki edebî akımlardan hangisine bağlı olur?

- A) Sembolizm
- B) Sürrealizm
- C) Empresyonizm
- D) Ekspresyonizm
- E) Nihilizm

23. Bir vakte erdi ki bizim günümüz

Yiğit belli değil mert belli değil

Herkes yarasına derman arıyor

Deva belli değil dert belli değil

Bu dördlüğün son dizesinde görülen söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Teşbih B) Tezat C) Teşhis
- D) Mübalağa E) Tevriye

24. Eski çağlarda ezgiye eşlik etme, en uygun biçimde, çoğunlukla nazımla düzenlenmiştir. Epik şiirin en güzel örnekleri olan bu eserlerde olağanüstü olayların, doğaüstü kahramanların, tanrıların savaşlarının yanı sıra; Eski Çağ insanların inanışları, yaratılış ve varoluş konusundaki düşünceleri; ulusların özlemleri ve düşleri de dile getirilir. İnsanların olayları dinleme ve anlatma gereksiniminden dolayı kuşaktan kuşağa yayılmıştır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada hakkında bilgi verilen türün özelliklerini içermez?

- A) Masal
- B) Menkıbe
- C) Yaşam öyküsü
- D) Efsane
- E) Fabl

25. Tarih bilimi yalnızca insan faaliyetleriyle ilgilenir.

Buna göre;

- I. Peri bacaları,
- II. Pamukkale travertenleri,
- III. Efes harebeleri

oluşumlarından hangilerinin tarih biliminin konusu içerisinde yer aldığı söylenemez?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız III
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) I, II ve III

26. Orhun Kitabelerinde devletin dağılış sebepleri şu şekilde anlatılmaktadır: “Akılsız hakanlar tahta oturmuş şüphesiz, kumandanları da akılsız imişler şüphesiz, kötü imişler şüphesiz. Beyleri, halkı itaatkar olmadığı için, Çin halkı hilekar ve sahtekar olduğu için, beylerle halkı karşılıklı kıskırttığı için, Türk halkı kurduğu devleti elden çıkarıvermiş.”

Aşağıdakilerden hangisi, verilen parçada anlatılan Türk devletinin dağılış sebepleri içerisinde yer almaz?

- A) Kuvvetli hakanların yokluğu
- B) Devleti teşkil eden kavimlerin çekişmeleri
- C) Göçebe yaşam
- D) Çin entrikaları
- E) Merkezi otoritenin sarsılması

27. Cemil Meriç; “İslam, bütün devirlere ve ülkelere hitab eden bir dindir. Parçalayıcı değil, birleştiricidir.” demiştir.

Buna göre İslam Tarihi ile ilgili;

- I. mevali politikasının uygulanması,
- II. Hicri Takvimin kullanılması,
- III. İslam Rönesansı'nın yaşanması

durumlarından hangilerinin yukarıda verilen söz ile çeliştiği savunulabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

28. Selçukluların egemenlik altına aldığı topraklarda Arapça ve Farsça önemli bilim ve edebiyat dilleriydi. Oğuz aşiretleri bu bölgeye geldiklerinde bu dillerin etkisi altında kaldılar. Saray ve ordu dili Türkçe olmakla birlikte, devletin resmi yazışmalarında Farsça kullanıldı. Bilim ve edebiyat eserleri Arapça ve Farsça olarak yazıldı.

Bu durumun sonuçları arasında;

- I. Türk dilinin gelişiminin yavaşlaması,
- II. devlet yönetiminde İran kültürünün etkisinin artması,
- III. Türk dilinin kendi öz benliğine kavuşması

gelişmelerinden hangileri yer alır?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

29. Osmanlı Devleti hakkındaki araştırmaları ile tanınan Gibbons Osmanlı hoşgörüsü ile ilgili olarak şunları söylemiştir:

“Yahudilerin toptan öldürüldüğü, engizisyon mahkemelerinin ölüm saçtığı bir devirde Osmanlılar idareleri altında bulunan çeşitli dinlere bağlı kimseleri barış ve uyum içinde yaşıyorlardı.”

Bu durumun;

- I. Rönesans,
- II. Reform,
- III. Coğrafi Keşifler

gelişmelerinden hangilerinin Osmanlı Devleti üzerinde olumsuz etkilere yol açmasını engellediği savunulabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

30. Sadrazam Merzifonlu Kara Mustafa Paşa, “Roma'nın Saint Peter Meydanı'nda atla dolaştıktan sonra, Ren'e doğru yürüyüp Fransa Kralı XIV. Louis ile savaşıcağım.” demiştir.

Buna göre;

- I. Osmanlı Devleti askeri gücüne güvenmektedir.
- II. Fransa ile diplomatik ilişkiler kurulmuştur.
- III. Osmanlının Batı politikası başarıyla uygulanmıştır.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

31. Osmanlı Devleti'nde görülen aşağıdaki gelişmelerden hangisinde Fransız İhtilali'nin etkisinden söz edilemez?

- A) Sened-i İttifak'ın imzalanması
- B) Tanzimat Fermanı'nın ilanı
- C) Islahat Fermanı'nın ilanı
- D) Kanuniesasi'nin hazırlanması
- E) Meşrutiyet döneminin başlaması

32. Kurtuluş Savaşı süresince Anadolu hareketi, merkezileşmeye önem vermiş ve tek elden yönetimin oluşturulabilmesi için çaba harcamıştır.

Buna göre;

- I. Mustafa Kemal'e Başkomutanlık yetkisinin verilmesi,
- II. Kuvayımiliye güçleri yerine düzenli ordunun kurulması,
- III. Müdafaaihukuk cemiyetlerinin birleştirilmesi

gelişmelerinden hangileri parçada verilen duruma örnek olarak gösterilebilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız III
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) I, II ve III

33. Eskişehir – Kütahya Muharebelerinin ardından yayınlanan Tekalifimillîye Emirleri ile öncelikle hangi alandaki eksiklikler giderilmeye çalışılmıştır?

- A) Eğitim
- B) Askeri
- C) Sosyal
- D) Siyasi
- E) Kültürel

34. Erzurum Kongresi'nde alınan "Ulusal güçleri etkin ve ulusal iradeyi egemen kılmak esastır." kararı **daha çok** aşağıdaki Atatürk ilkelerinden hangisi ile ilgilidir?

- A) Cumhuriyetçilik
- B) Laiklik
- C) İnkılapçılık
- D) Devletçilik
- E) Halkçılık

35. Coğrafya dersinde bir öğrenci ülkemizin mutlak (matematik) ve göreceli (özel) konumunun özelliklerinin sonuçlarıyla ilgili aşağıdaki tabloyu hazırlamıştır.

	Mutlak Konum	Göreceli Konum
I	Ülkemizdeki dağların güney yamaçları, kuzey yamaçlarına göre daha fazla güneş alır.	İstanbul ve Çanakkale boğazları çok işlek su yollarıdır.
II	Ülkemizde öğle vaktinde cisimlerin gölgesi kuzeye düşer.	Türkiye ortalama yükseltisi fazla olan, engebeli bir ülkedir.
III	Ülkemiz 2. ve 3. saat dilimlerinde yer alır.	Ülkemizde farklı kültür ve medeniyetlere ait eserler bulunur.
IV	Ülkemizin en doğusu ile en batısı arasında yaklaşık 76 dakikalık zaman farkı vardır.	Ülkemiz yer altı ve yer üstü kaynakları bakımından zengindir.
V	Ülkemiz üç tarafı denizlerle çevrili bir yarımada durumundadır.	Ülkemizde mevsimler belirgin olarak yaşanır.

Buna göre öğrenci, hangi maddedeki bilgileri yanlış sütunlara yazmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

36. Yeryüzünde toprak, su ya da yer altı kaynaklarının paylaşımında çıkan sorunlar nedeniyle bir çok çatışmalar çıkmış, önemli savaşlar yaşanmıştır. Dinî önemi fazla olan belli mekânların varlığı da bazı çatışmaların yaşanmasına neden olmuştur.



Buna göre haritada numaralanmış yerlerden hangisi, bu anlamda sıcak çatışmalara neden olabilecek potansiyele sahip bir yerdir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

37.



Haritada verilen yerlerin içinde aşağıdaki maden ya da enerji kaynaklarından hangisi çıkarılmaz?

- A) Boksit B) Doğal gaz
C) Petrol D) Bakır
E) Bor

38. Türkiye’de UNESCO Dünya Miras Listesi’nde yer alan bir çok doğa ve kültür varlığı bulunmaktadır.

Aşağıdakilerden hangisi bunlardan biri değildir?

- A) Aydın - Afrodiasias
- B) Çanakkale - Truva
- C) Nevşehir - Peribacaları
- D) Denizli - Hierapolis
- E) Kayseri - Erciyes Dağı

39. Günümüzde hızlı nüfus artışı, plansız şehirleşme, hava ve su kirliliği ya da doğal kaynakların bilinçsizce tüketilmesi önemli çevre sorunlarını da beraberinde getirmiştir. Bu açıdan insanların doğanın bilincine varması ve çevrenin korunması adına bilinçli bireylerin yetişmesi ülkeler için önemli hâle gelmiştir.

Bu bilinçle yetiştirilen bireylerin fazla olduğu bir ülkede;

- I. tarım alanlarının eğim yönünde sürülmesi,
- II. enerji üretiminde fosil yakıtların kullanımına ağırlık verilmesi,
- III. ormanların yerleşmeye açılmasının önlenmesi,
- IV. bataklık alanların kurutularak tarım alanına dönüştürülmesi

uygulamalarından hangilerinin yapılması beklenemez?

- A) Yalnız I
- B) I ve II
- C) I ve III
- D) I, II ve IV
- E) II, III ve IV

40. Humus, bitki artıklarının çürüyerek toprağa karışmasıyla oluşan ve toprağa koyu bir renk kazandıran süngerimsi organik maddelerdir. Kurak bölgelerde bitki örtüsünün cılız olmasından dolayı, toprak humus bakımından fakirdir.



Yukarıdaki açıklamaya göre, haritada taranarak ve numaralandırılarak gösterilen alanların iklim ve bitki örtüsü özellikleri göz önünde bulundurulursa, hangisinde topraktaki humus maddesinin en az olması beklenir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

Sevgili Öğrenciler,

3D Yayınları olarak hedefimiz, ÖSYM formatına en uygun kurumsal deneme sınavlarıyla yüz binlerce öğrenciye gerçek sınav deneyimi yaşatmak ve Türkiye'nin en iddialı kurumsal denemesi misyonumuzu her sınavda bir üst seviyeye taşımaktır.

● Bu hedef doğrultusunda,

Gerçek Sınav Formatı Sorular Hazırlıyoruz.

Deneme sınavlarımız, deneyimli hocalarımız tarafından MEB lise müfredatı ve ÖSYM'nin sınav tarihi boyunca izlediği soru yaklaşımları ve tipleri dikkatle ve ayrıntılarıyla incelenerek oluşturulan özgün sorularla hazırlanmaktadır.



Örnek Deneme sınavımızı incelemek için karekodu okutunuz.

Gerçek Sınav Atmosferi Oluşturuyoruz.

Deneme sınavı kitapçıklarımız TYT ve AYT kitapçığıyla bire bir formatta hazırlanıp içerisinde optik form ve sınav yönergesiyle birlikte şeffaf paketlerde sizlere gönderilmektedir.

Detaylı Video Çözümler Yayınlıyoruz.

Resmî YouTube kanalımızda Fenomen hocalar tarafından deneme sınavı sorularımızın detaylı video çözümleri yapılmaktadır.

Eğitimde Fırsat Eşitliği Sunuyoruz.

Deneme sınavlarımıza katılımı artırıp sınav kalitemizden daha çok kişinin yararlanabilmesi amacıyla Türkiye genelinde sınav merkezleriyle anlaşmalar yapılmaktadır.

Kendimize İnanıyor ve Güveniyoruz.

Zaman zaman yorulacağınız ama asla pes etmeyeceğiniz bu yolda, sizleri, düşünmeye, araştırmaya, sorgulamaya, tartışmaya zorlayacak deneme sınavlarımızla size çok faydalı bir yol arkadaşı olacağımızdan eminiz.



Deneme Sınavlarımız hakkında YKS adaylarından gelen yorumları incelemek için karekodu okutunuz.



Sınav Takvimimize ulaşmak için karekodu okutunuz.



Sınav Merkezlerimizin İletişim Bilgilerine ulaşmak için karekodu okutunuz.



YÜKSEKÖĞRETİM KURUMLARI SINAVI
ALAN YETERLİLİK TESTİ (AYT)

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI - SOSYAL BİLİMLER - 1
DENEME 2

ADAYIN DİKKATİNE!



3D Mobil uygulamasını akıllı telefonunuza indirip işaretli alandaki karekodu okutarak deneme içerisindeki tüm soruların video çözümlerini izleyebilirsiniz.

SORU KİTAPÇIK NUMARASI

2 5 3 1 6 1 2 6

T.C. KİMLİK NUMARASI

ADI

SOYADI

SALON NO.

SIRA NO.

ADAYIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı, Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Soru Kitapçık Numaranız yukarıda verilmiştir. Bu numarayı cevap kâğıdındaki ilgili alana kodlayınız ve aşağıdaki ilgili alanı imzalayınız. Bu kodlamayı cevap kâğıdınıza yapmadığınız veya yanlış yaptığınız takdirde, sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir. Bu numaranın cevap kâğıdı üzerine kodlanmamasının, eksik veya yanlış kodlanmasının sorumluluğu size aittir.
3. Bu sayfanın arkasında yer alan açıklamayı dikkatle okuyunuz.

Adayın İmzası:

Soru Kitapçık Numarasını
cevap kâğıdındaki alana doğru kodladım.

KAZANIM LİSTESİ

1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.
2. Metindeki anlatım biçimlerini, düşünceyi geliştirme yollarını ve bunların işlevlerini belirler.
3. Metni yorumlar.
4. Türlen/biçimin ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.
5. Şiiri yorumlar.
6. Türlen/biçimin ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.
7. Şiirin içeriğine göre türünü belirler.
8. Türlen ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.
9. Metinde millî, manevî ve evrensel değerler ile sosyal, siyasi, tarihî ve mitolojik öğeleri belirler.
10. Metinde edebiyat, sanat ve fikir akımlarının/anlayışlarının yansımalarını değerlendirir.
11. Şiirdeki mazmun, imge ve edebî sanatları belirleyerek bunların anlama katkısını değerlendirir.
12. Metinler arası karşılaştırmalar yapar.
13. Şiiri yorumlar.
14. Türlen ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.
15. Metinde ortaya konulan bilgi ve yorumları ayırt eder.
16. Türlen ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.
17. Metinde fıkır, felsefî veya siyasi akım, gelenek veya anlayışların yansımalarını değerlendirir.
18. Türlen ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.
19. Türlen ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.
20. Metinde ortaya konulan bilgi ve yorumları ayırt eder.
21. Türlen ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.
22. Metinde fıkır, felsefî veya siyasi akım, gelenek veya anlayışların yansımalarını değerlendirir.
23. Metni yorumlar.
24. Türlen/biçimin ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.
25. İlk Çağ'da yeryüzündeki belli başlı medeniyet havzalarını tanıır.
26. Kavimler Göçü'nün sebep ve sonuçlarını siyasi ve sosyal açılardan analiz eder.
27. Hz. Muhammed ve Dört Halife Dönemi'nde Müslümanların Arap Yarımadası ve çevresinde siyasi hâkimiyet kurmaya yönelik faaliyetlerini kavrar.
28. Türklerin İslamiyet'i kabul etmeye başlamaları ile Türkiye Selçuklu Devleti'nin kuruluşu arasındaki süreçte meydana gelen başlıca siyasi gelişmeleri tarih şeridi ve haritalar üzerinde gösterir.
29. Avrupa düşüncesinde meydana gelen değişimleri ve bunların etkilerini analiz eder.
30. Osmanlı devlet idaresinin ilmiye, kalemîye ve seyyîye sınıflarının birlikteliğine dayalı yapısını analiz eder.
31. I. Dünya Savaşı'nın sonuçlarını Osmanlı Devleti ve Batılı devletler açısından değerlendirir.
32. I. Dünya Savaşı sürecinde Osmanlı Devleti'nin durumunu siyasi, askerî ve sosyal açılardan analiz eder.
33. Kuvay-ı Millîye hareketinin oluşumundan Büyük Millet Meclisinin açılışına kadar olan süreçte meydana gelen gelişmeleri açıklar.
34. Kuvay-ı Millîye hareketinin oluşumundan Büyük Millet Meclisinin açılışına kadar olan süreçte meydana gelen gelişmeleri açıklar.
35. Türkiye'deki yer şekillerinin oluşum sürecine iç kuvvetlerin etkisini açıklar.
36. Türk kültürünün yayılış alanlarını bölgesel özellikler açısından analiz eder.
37. Kıtaların ve okyanusların konumsal önemindeki değişimi örneklerle açıklar.
38. Türkiye'de tarım sektörünün özelliklerini açıklar.
39. Bölgesel ve küresel ölçekteki örgütleri etki alanları açısından değerlendirir.
40. Yeryüzündeki farklı iklim tiplerinin özellikleri ve dağılışı hakkında çıkarımlarda bulunur.

1. Bu testte sırasıyla, Türk Dili ve Edebiyatı (1-24), Tarih (25-34), Coğrafya (35-40) alanlarına ait toplam 40 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türk Dili ve Edebiyatı - Sosyal Bilimler - 1 Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.



1. Yazar kendi olmaya başladığında farklılaşma başlar. Yazar, kendi içine, kalbine döndükçe etkilenmenin gölgesi azalır. Çünkü artık yazdıkları hem öncenin hem de kuşağının edebiyat anlayışının eleştirisine dönüşür. Ödünç bir sesle konuşan yazar, hiçbir zaman kendi sesini bulamaz. Kendisine mal ettiği ses, gerçek sesleri her zaman bastırır. Sanatsal yaratıya ulaştığı an, başkasının sesini bastırıp kendi sesini ortaya çıkardığı andır. Sonuç olarak etkilenme, yazın dünyasında kaçınılmaz bir gerçekliktir. Önemli olan gerçek yazar ve sanatçı ile bunların taklidini yapan kişileri ayırt edebilmektir. Bunun temel belirleyicisi ise zamandır. Gerçek belli bir süre gizlenebilir ama zaman er ya da geç o tül perdesini aralar.

Bu parçada altı çizili sözlerle yazarın üslubuna özgü anlatılmak istenenler sırasıyla aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özlülük – özgünlük
B) Yalınlık – duruluk
C) Öykünme – özgünlük
D) Kapalılık – açıklık
E) İnandırıcılık – doğallık

2. (I) Toprak damlı, toprak duvarlı evleriyle savaştan yeni çıkmış gibi duran Elbistan'dan korkmamanız için kendinizi Ceyhan'ın güzelliğine kaptırmalısınız. (II) Ceyhan, Elbistan'ın tam orta yerinde, hışırdaya hışırdaya akıyor, güneye Barbaros'un Turgut ve Oruç Reislerin mavi Akdeniz'ine kavuşmaya koşuyor. (III) Ah, Ceyhan! İnsana doğa içindeki yerini hatırlatan bu ulvi nehir! (IV) Diyebilirim ki hayatımın en renkli gecelerinden birini bu sesi dinleyerek geçirdim; bu ses; yağmur yağarken, rüzgâr eserken ağaçların, ovaların, denizlerin, çöllerin çıkardığı sestir. (V) İnsanoğlu bu sesi duydukça yemyeşil doğanın da bir canı olduğunu, kımıldadığı görünmeyen sivri pençeli bir hayvan gibi içten içe yaşadığını, ta iliklerine kadar duyuyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde betimleyici ögelere yer verilmemiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. Ahmet Mithat, Batı medeniyetinin görüşlerine kapılan yarım aydınlara karşı, bu medeniyetin esaslarını doğru kavrayan ve millî benliği koruyabilecek gerçek aydınları savunur. Bunun için birinci gruba şiddetle hücum ederek Batı medeniyetinin Türkiye'ye girmiş ve henüz girmemiş bütün unsurları üzerinde etraflı şekilde durup okuyuculara onların lüzumlu ve faydalı olanlarını tanıtmaya çalışmıştır.

Ahmet Mithat'ın bu parçada da değinilen karşı çıktığı durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Batı uygarlığına karşı yarım aydınlara
B) Millî benliğe düşman Batı uygarlığına
C) Batı uygarlığının temellerini kavrayan sanatçılara
D) Batı'yı yanlış kavrayıp millîlikten uzak duran aydınlara
E) Okuyucuya zararlı bilgiler veren yazarlara

4. I. Ürünlerinin sözlü geleneğin devamı niteliğinde olması
II. Bu dönemde kopuzun yerini bağlamanın, ozanların yerini âşıkların alması
III. Ozanların çoğunlukla medreselerde yetişmiş, eğitilmiş kimseler olması
IV. Hece ölçüsü ve dördlük nazım biriminin kullanılması
V. Güzelleme, koçaklama, taşlama nazım türlerinin kullanılması

Numaralanmış özelliklerden hangisi âşık edebiyatıyla bağdaşmaz?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. On altıncı yüzyılın sonlarına doğru Kafkaslardan Rumeli'ye kadar ünü bütün Osmanlı ülkesine yayılan bir saz şairidir. Divan edebiyatı ve tasavvufî etkilenmiş, şiirlerini hece ölçüsüyle söylemiştir. Kimi edebiyat tarihçilerine göre hem eşkıya hem de hece vezniyle şiirler söyleyen bir halk ozanıdır. Koçaklama şiir türünün onunla başladığı söylenebilir.

Bu parçada sözü edilen halk şairi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Koroğlu B) Karacaoğlu
C) Seyrani D) Kazak Abdal
E) Dadaloğlu